

Краевое государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Ачинский кадетский корпус»

**Опыт использования проектной деятельности
на уроках литературы на примере изучения сказки-были
М.М. Пришвина «Кладовая солнца»**

Разработал: Филон С.В.
(учитель русского языка и
литературы)

Ачинск 2017

Оглавление

I Введение.....	3
II Метод группового проекта при изучении сказки-были М.Пришвина «Кладовая солнца».....	4-14
III Заключение.....	15
IV Литература.....	16

Введение

Одной из основных проблем при изучении курса литературы является нехватка времени у учащихся на вдумчивое, глубокое прочтение произведения. Надеяться на то, что они самостоятельно за период летних каникул или в личное свободное время после уроков прочитают и изучат произведения, предоставив на уроке только результаты своего труда, мягко говоря, наивно. Поэтому одной из задач, которая встает перед учителем литературы, является поиск таких форм работы с текстом на уроке, при которых обучающиеся получают возможность не только познакомиться с произведением, но и углубленно его изучить. То есть в современных условиях работать приходится по принципу «здесь и сейчас».

Помимо тех плюсов, которые имеет проектная деятельность, и о которых уже немало сказано, использование проектной деятельности на уроках литературы позволяет организовать более детальное и глубокое изучение объемных произведений в сжатые сроки. Например, на изучение сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» в 6-ом классе по программе Г.С. Меркина отводится 6 часов. Из них 1 час направлен на знакомство с личностью писателя, 2 часа – на сочинение и его анализ и 3 часа – на работу с текстом. При этом содержание произведения, особенности его жанра требуют глубокого, а не формального подхода при изучении. Иначе не будет достигнуто понимание сути произведения, она пройдет мимо учащихся, у которых останутся только поверхностные воспоминания о приключениях детей в болоте.

Учитывать нужно и то, что школьники встречаются творчеством М.М. Пришвина только один раз. В дальнейшем ни к личности писателя, ни к его произведениям в рамках школьной программы учащиеся возвращаться уже не будут.

Метод группового проекта при изучении
сказки-были М.Пришвина «Кладовая солнца»

Использование метода группового проекта при изучении данного произведения позволяет обучающимся, с одной стороны, «прожить» его, а с другой стороны – обогатиться знаниями о некоторых особенностях жизненного уклада крестьянской семьи начала 40-х годов XX века, познакомиться с особенностями жизни обитателей болот. Разобраться, в чем же именно увидели люди богатство этой «кладовой солнца». Научиться понимать суть и назначение сказки-были, а самое главное – получить возможность осознать, что произведение М.М. Пришвина написано, в общем-то, не столько для них, сколько о них самих.

Примерный вариант планирования уроков

№ урока	Тема урока	Основной вид деятельности
1	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Постановка проблемных задач
2	По страницам книги...	Работа над проектами
3	По страницам книги...	Работа над проектами
4	В поисках клада	Защита проектов
5	Сочинение «Антипыч и Травка – история дружбы»	Написание сочинения-рассуждения
6	В мастерской художника слова	Анализ работ

Первый час работы – это вступительное слово учителя о личности, жизни и творчестве М.М. Пришвина. (Или, как вариант, просмотр и обсуждение отрывков из фильма «Михаил Пришвин. Дневники» творческого объединения «Россия» Ростовской киностудии, выпущенного в 1994 году. Фильм наполнен тонкой поэзией и гармонией, как и произведения писателя о природе и детях, раскрывает личность самого писателя). Далее (на этом же

уроке) отводится время для постановки учителем проблемных вопросов и совместной с учащимися формулировки задач. Для этого можно использовать приём формулировки вопросов к теме урока:

- «М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Задайте 5-6 вопросов к теме урока. *(Вопросы фиксируются на доске: Кто главные герои этого произведения? Что с ними произошло? В чём особенности жанра «сказка-быль»? Почему произведение названо «Кладовая солнца»? Чему учит это произведение? Почему М.М. Пришвин обратился к этой теме?)*

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, учащиеся разбиваются на группы, для каждой из которых сформулировано проектное задание.

Группа «Художники», задача которой – создание семейного альбома главных героев. Группа «Клуб путешественников», задача которой – создание карты местности, в которой оказались главные герои. Перед «Обитателями Блудова болота» была поставлена задача рассказать о тех животных и птицах, которых повстречали маленькие путешественники на своем пути. Следующая группа, «Хранители», должна была выяснить, о каких ценностях болот идет речь в произведении, и в чём ценность болот вообще. Группе «Литературоведы» необходимо было определить основные особенности жанра произведения. Задача группы «Спасатели» - используя опыт (как удачный, так и неудачный) путешествия главных героев, составить памятку-буклет для своих одноклассников «Правила поведения в болотной местности».

После постановки задач осуществляется формирование групп: при делении на группы учитывались пожелания ребят, их способности (кто-то любит и умеет рисовать, кто-то любит работать с энциклопедиями, кто-то мечтает стать спасателем и т.п.)

Затем два часа ребята углубленно работают с текстами произведений и выполняют проектные задания. При этом им необходимо в листе

планирования отметить, кто и какую именно работу выполнял. Лист планирования сдается перед защитой проекта учителю и учитывается при оценивании работы группы.

Затем ребята представляют свои работы. Поскольку время ограничено, условия выступления заранее четко оговариваются.

Перед началом работы каждая из групп получает «доводящую карточку» с комментарием и вопросами, которые помогут правильно организовать поиск информации.

«Художники»

Ни одно произведение не существует без главного героя или героев. Каковы они – герои произведения «Кладовая солнца»? Представьте, что вы – художники и ваша задача: создать семейный альбом главных героев сказки.

«Наводящие» вопросы:

1. Какая фамилия была у главных героев? Как звали их родителей? Кем они были?
2. В какие годы происходят описываемые события? Как вы думаете, сколько лет было отцу и матери Митраши и Насти, когда началась война? В каком году примерно создалась семья?
3. Какие внешние черты отличали главных героев? Какие черты они, по-вашему, унаследовали от своих родителей?
4. Какими были семейные альбомы в тот период времени?

При внимательном прочтении произведения, ребята определили, что фамилия главных героев – Веселкины, имена детей – Дмитрий и Анастасия, отца звали Павлом. К сожалению, в произведении автор не указал имени матери героев, поэтому ее портрет остался безымянным. Внешние черты героям группа придавала, опираясь на описание Митраши и Насти – курносые, усыпанные веснушками лица, крепкие, невысокие ребята.

Для выполнения поставленной задачи группе необходимо было также ознакомиться с особенностями семейных альбомов крестьянской семьи 40-х

годов XX века, а именно: отсутствие цветной фотопечати, а также возможности делать бытовые семейные фото, соответственно семья могла фотографироваться только в городском фотоателье, в торжественной обстановке. Фотография была большой редкостью и ценностью, поэтому её размещали в рамку за стекло и вешали на стене. Альбомов как таковых не было. Так определился жанр будущих «фотографий» - это портреты, выполненные в черно-белой «печати» и размещенные на «стене» в семейной фоторамке (роль стены при представлении проекта сыграла учебная доска, а роль фоторамки - плакат).

«Клуб путешественников»

У Митраши был компас, оставшийся от отца, но не было карты болота. Представьте, что вы – отец Митраши и уходя на фронт, оставляете своему сыну карту Блудова болота и ближайших окрестностей. Используя данные текста произведения, составьте эту карту.

1. Какие города и другие населенные пункты упоминаются в произведении?
2. Какие природные объекты упоминает автор: холмы, леса, тропы, дороги, озера, реки и прочее? Какие условные обозначения используются для данных объектов при нанесении их на карту?
3. С какой скоростью двигается пешеход? Как, зная скорость и время, узнать расстояние? Используйте эти знания при составлении карты.

При составлении карты разрешалось использовать учебник географии и другие источники, объясняющие правила составления карты (масштабирование, условные обозначения и прочее). При определении расстояния пригодились знания и по математике: для определения расстояния учли информацию о том, что вышли дети в болото рано утром и на рассвете оказались уже были на месте, то есть около часа пути они прошли примерно со скоростью около 5 км/ч.

«Обитатели Блудова болото»

Часто при слове «болото» нам представляется угрюмый и необитаемый мир. Но так ли это? Путешествуя, Настя и Митраша встречаются со многими обитателями болота. С кем именно? Чем примечательна жизнь этих животных, птиц, змей? Настя и Митраша их практически не замечают, а замечает ли детей окружающий их мир? Почему так происходит?

Опираясь на текст произведения, составьте катролеку «Обитатели болот: пресмыкающиеся, животные и птицы». Используя энциклопедии, расскажите об особенностях жизни обитателей болот.

При проведении своего исследования, учащиеся выписывают названия всех птиц и животных, змей, которые населяют Блудово болото. Из энциклопедий узнают особенности их пребывания или проживания на болоте. Для многих детей открытием становится тот факт, что для части животных болото – это своеобразная «столовая», они приходят туда за пищей, но там не обитают постоянно (это лось, лисица и другие). Для других болото – это дом. Домом болото может быть и для птиц. И именно они ведут наблюдение за детьми, сопровождая их повсюду. Настя и Митраша этого не замечают. Для птиц человек, дети – гости, но человек ведет себя на болоте как хозяин.

«Хранители»

М.М. Пришвин назвал болото «кладовой солнца»? Почему? В чём особенность мира болот? В чем их богатство, ценность? Что произрастает на болотах? Используя текст произведения и материалы из других источников, энциклопедий, учебников подготовьте плакат «Кладовая солнца».

Болота представляют собой уникальную и хрупкую экосистему, неразумное вмешательство в жизнь которой может нанести непоправимый вред. Именно к этой мысли приходят ребята, работающие над данной проблемой. Болото является не только хранилищем торфяных запасов, это еще и «лечебница», и «столовая». И не только для животных и птиц, но и для людей. На болотах произрастают ягоды, являющиеся настоящими кладовыми

витаминов, спасающими жизнь. Не зря Настя отдает именно клюкву ослабевшим, находящимся на грани жизни и смерти детям, эвакуированным из блокадного Ленинграда.

«Литературоведы»

М.М. Пришвин определил жанр своего произведения как сказка-быль. Какие виды сказок существуют? К какому из них можно отнести произведение М.М. Пришвина? Почему автор смешивает жанры, называет свое произведение также былью? Подготовьте сообщение по данной теме, опираясь на предлагаемые исследования литературоведов.

Поскольку исследований по фольклористике достаточно много представлено и в сети Интернет, и в различных журналах, для работы шестиклассникам предлагается адаптированная статья «Классификация сказок» (как один из вариантов учителю можно адаптировать для учеников реферативную статью «Классификация сказок. Характерные черты каждого вида» на сайте <http://www.miloliza.com/>). Разбирая её, учащиеся определяют, что сказка М.М. Пришвина относится к жанру бытовых сказок, для которых характерно развитие событий в обыденной ситуации. В бытовой сказке нет волшебства, а конфликт – это всегда борьба добра со злом, противостояние благородства с жадностью, завистью, жестокостью. В отличие от волшебных сказок, бытовая сказка содержит более значимый элемент социальной и нравственной критики. Похвала и осуждение в бытовых сказках звучат сильнее.

М.М. Пришвин открыто осуждает жадность Насти и легкомысленное упрямство Митраши. Сказка в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования. Так, Настя очищается от жадности, а Митраша, осознав свою неправоту, вмиг из мальчика-гномика становится воином-защитником, которому оказалось по силам то, с чем не справились взрослые – убить Серого помещика, старого матерого волка. Сказка верит в ценность благородных человеческих качеств, воспекает Добро, в её основе – призыв к мудрости, активности, к подлинной

человечности. Сказка расширяют кругозор, пробуждает интерес к жизни и творчеству народа, воспитывают чувство доверия ко всем обитателям нашей Земли, занятым честным трудом.

Произведение М.М. Пришвина – это сказка смешанного типа, она совмещает в себе признаки не только сказки, но и были. Быль, - по словарю С.И. Ожегова, это рассказ о действительном событии, происшествии. Называя свою сказку былью, автор как бы стирает грань между фантазией и реальностью, он наполняет свое произведение конкретными историческими фактами: действие происходит в районе города Переславля (Переславль-Залесский – город в Ярославской области), во время Великой Отечественной войны.

«Спасатели»

Составьте памятку-буклет или плакат «Правила поведения в болотной местности», используя опыт (как удачный, так и неудачный) путешествия Насти и Митраши. Для этого ответьте на вопросы:

1. Как готовились ребята к походу в болото? Предупредили о своем путешествии соседей, взрослых?
2. Какую одежду выбрали? Что взяли с собой? Пригодилось ли это им в пути?
3. Какие ошибки допустили дети в своем путешествии? Чего никогда нельзя делать в походе?

Часто при выполнении этого задания учащиеся обращаются не только к произведению М.М. Пришвина, но и к знаниям из курса «Основ безопасности жизнедеятельности», используют в качестве иллюстраций материалы из сети Интернет.

После ознакомления с поставленной задачей и распределением работы внутри группы (для этого выдаются листы планирования), учащиеся

приступают к решению своих проектных задач. Затем проектное задание оформляется, и готовится представление получившегося результата (проектного продукта): семейный альбом, карта, картотека, плакат, сообщение-доклад, памятка-буклет и т.п.

При подготовке проектного продукта и его представления учащиеся опираются на критерии оценивания, которые заранее раздаются командирам групп, в чьи обязанности входит распределение работы внутри группы, контроль за своевременностью выполнения работ и их качеством, а также представление результата (при необходимости в представлении результатов, то есть защите проектов, участвуют и другие участники группы).

В ходе выступления участникам группы задаются вопросы, уточняются какие-либо утверждения. После выступления каждой группы (либо по ходу выступления) остальной класс записывает ключевую идею, основные факты. Например, при выступлении группы «Художники» в тетради по литературе записывается следующее: «Главные герои произведения – Настя и Митраша Весёлкины, дети из крестьянской семьи. Имя их отца – Павел. Дети были очень похожи: рыжие, веснушчатые, невысокого роста». Записи в тетрадях могут попросить зачитать как выступающие (с целью «обратной связи»), либо их проверяет учитель в удобной для него форме.

Заключение

Проектная деятельность на уроках литературы помогает учителю сформировать у учеников навык смыслового чтения. Углубленная работа с текстом приучает к внимательному изучению фактуальной информации, развивает зоркость, вдумчивость. Как подтверждение можно привести следующий факт из практики: произведение было задано для летнего чтения, и многие ребята в своих читательских дневниках отметили основную сюжетную линию (путешествие в болото), имена главных героев – Настя и Митраша. Но когда в начале изучения произведения в классе был задан вопрос: «Какая фамилия у детей? Как звали их отца?» - ни в одном классе ответ не был дан, дети утверждали, что этой информации в тексте нет. Именно поэтому проектная деятельность, требующая глубокого погружения в текст, была выбрана как форма изучения данного произведения.

В произведении М.М. Пришвина природа и человек неразрывно связаны, его сказка-быль очень плотна «заселена» живыми, думающими, страдающими и любящими сердцами. И как в каждой сказке есть свой мудрец, так есть свой мудрец и в произведении М.М. Пришвина – это Антипыч, старик-лесник, мимо образа которого невозможно пройти. Антипыч, словно сказочный герой, отшельник-мудрец, живет один в лесу со своим верным другом – собакой Травкой. Верность и преданность до самой смерти, мудрость и смелость, решительность воплощают собой два этих героя. С какой целью автор рассказывает нам о них? На этот вопрос учащиеся отвечают в своем сочинении «Антипыч и Травка – история дружбы», которым и заканчивается изучение произведения.

Лист планирования работы группы _____

Задача
Проектный продукт

№ п.п	Что нужно сделать	Кто выполняет	Оценка качества*
1			

2			
3			

4			
5			

Итого (средний балл качества)

Командир группы _____

**качество выполненной работы оценивается командиром группы по 5-балльной системе*

Приложение 2

Критерии оценивания учебного проекта

№ п.п	Критерий	Оценка*
1	Решение проектной задачи: объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи	

2	Качество проектного продукта: эстетичность, информационность	
3	Качество доклада: композиция, полнота представления работы, результатов	

4	Культура речи, манера, использование наглядности, чувство времени, удержание внимания аудитории	
5	Ответы на вопросы: полнота, аргументированность суждений, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы	

6	Деловые и волевые качества докладчика: ответственность решения, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность	
		Итого (средний балл)

**оценка осуществляется по 5-балльной системе*

Памятка «Как организовать работу с текстом»

1. Перечитайте (просмотрите) еще раз художественное произведение, отберите в них главы, эпизоды, анализ которых будет необходим для ответов на вопросы, сделайте отметки в тексте или выпишите цитаты на карточки.
2. Прочитайте рекомендованную учителем литературу, выберите самое важное, сделайте необходимые выписки.
3. При подготовке вашего выступления составьте план (тезисы), включая пересказ ключевых эпизодов либо приведите необходимые цитаты, сделайте выводы. Проговорите вслух, проверьте, сколько времени займет выступление.